

The image features a central text area framed by a decorative border. The border consists of stylized brown and gold scrollwork. On the left and right sides, there are tall, vertical stacks of colorful books. At the bottom corners, there are smaller, more chaotic stacks of books. The top and bottom horizontal sections of the border contain stylized illustrations of rolled-up scrolls and decorative flourishes in blue and gold. The background is a solid light blue.

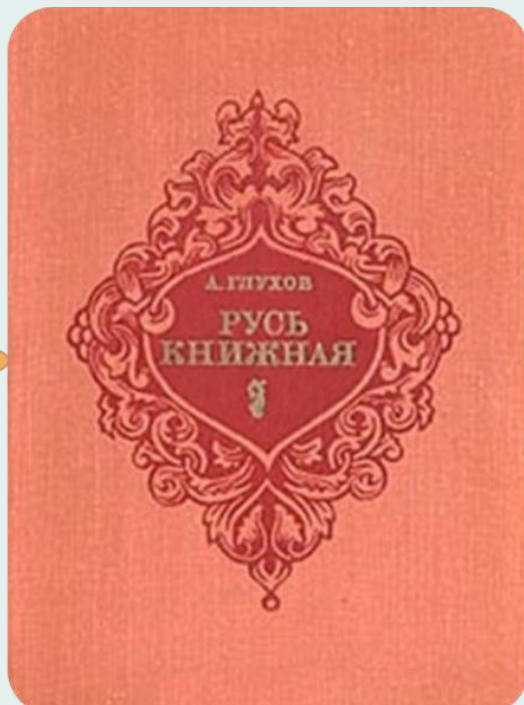
Книга и её создатели

С. В. БЕЛОВ
А. П. ТОЛСТЯКОВ
РУССКИЕ ИЗДАТЕЛИ
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА



О жизни и деятельности замечательных издателей К.Т.Солдатенкова, Ф.Ф.Павленкова, И.Д.Сытина, П.П.Сойкина, М.В. и С.В.Сабашниковых, А.Н. и И.Н.Гранат рассказывает эта книга, построенная в форме небольших очерков о каждом из них.

Белов С.В. Русские издатели конца XIX – начала XX века / С.В. Белов, А.П. Толстяков. – Ленинград: Наука, 1976. – 170 с. – (История нашей Родины).



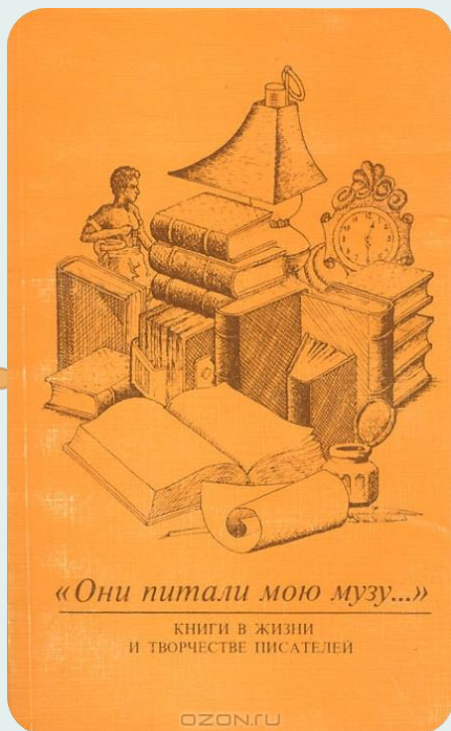
С большим знанием истории ведет он разговор о подвижниках книги, о первых ее авторах и первых читателях. Зримо видишь, как создавались и как исчезали, нередко бесследно, монастырские библиотеки; вместе с исследователями испытываешь истинное волнение за судьбу книжного собрания московских князей, тайна которого не раскрыта до сих пор.

Глухов А.Г. 'Русь книжная' - Москва: Советская Россия, 1979 – 224с.



В очерках рассказывается о судьбах знаменитых книг великих ученых. Среди них — труды Галилея и Ньютона, Гальвани и Линнея, Дарвина и Менделеева, Фламмарiona и Циолковского, своеобразное явление наших дней — «Красная книга»

Книги, открывающие мир / сост. Б.Г. Володин.- М.: Книги, 1984.- 334с. — (Судьбы книг)



Сборник очерков
о круге чтения выдающихся русских
писателей, их библиофильских интересах,
читательских пристрастиях, а также о роли чтения
в их творчестве. В состав первого выпуска входят
очерки о Пушкине, Тургеневе, Л. Толстом, Герцене,
Достоевском, Лескове, Чехове, Бунине,
Хорьком, Цветаевой, Булгакове.

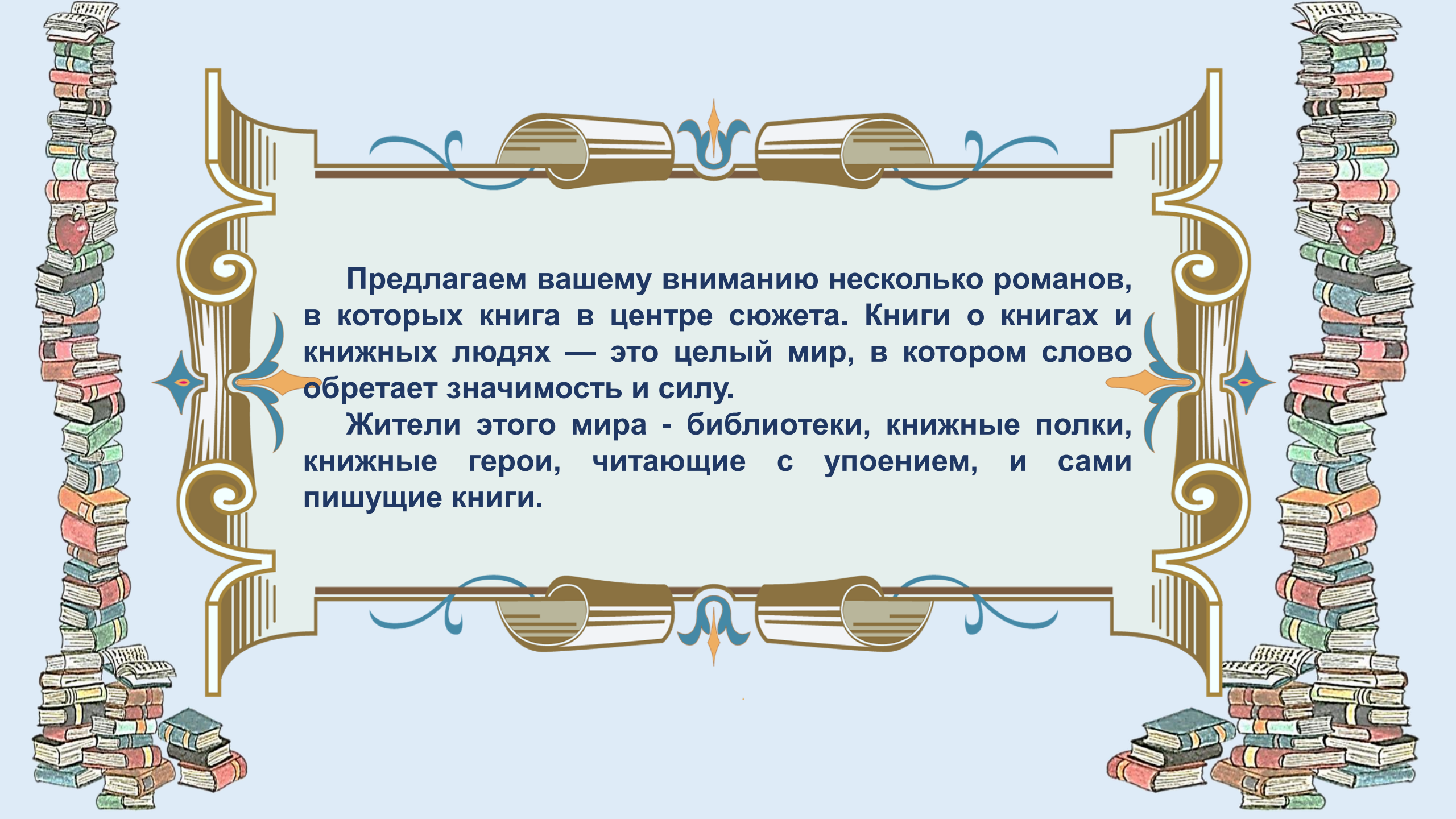
«Они питали мою музу...»:
Кн. в жизни и творчестве писателей : [Сборник /
Составитель С. А. Розанова]. - Москва:
Книга, 1986. - 253с.



Иван Фёдоров — великий русский просветитель, человек, основавший первые типографии в России и на Украине.
В 1564 году в Москве Фёдоров выпустил первую русскую датированную печатную книгу — «Апостол».

В 1574 году выпустил «Азбуку» — первый печатный русский учебник, сыгравший колоссальную роль в становлении отечественной педагогики.

Прибытков В.С. Иван Фёдоров / В. Прибытков. — Москва: Молодая гвардия, 1964. — 301с. (Жизнь замечательных людей).

The image features a central text area framed by a decorative border. The border consists of stylized brown and gold scrollwork. On the left and right sides, there are tall, vertical stacks of colorful books. At the base of these stacks, there are smaller, more chaotic piles of books. The background is a light blue gradient. The text is in a dark blue, serif font.

Предлагаем вашему вниманию несколько романов,
в которых книга в центре сюжета. Книги о книгах и
книжных людях — это целый мир, в котором слово
обретает значимость и силу.

Жители этого мира - библиотеки, книжные полки,
книжные герои, читающие с упоением, и сами
пишущие книги.



«Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова — самое удивительное и загадочное произведение XX века. Автор создал «роман в романе», где сплетены воедино религиозно-историческая мистерия, восходящая к легенде о распятом Христе, московская «буффонада» и сверхъестественные сцены с персонажами, воплощающими некую темную силу, которая однако «вечно хочет зла и вечно совершает благо».

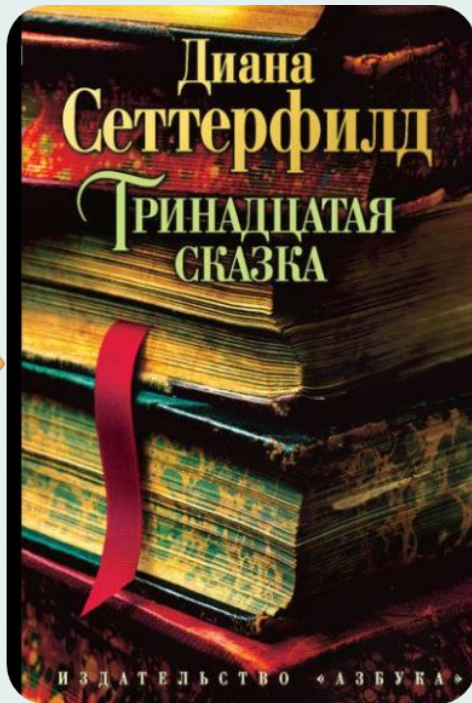
Булгаков М.А. Мастер и Маргарита: роман / М. А. Булгаков. – Москва: Детская литература, 2006. – 450с. – (Школьная библиотека)



Книги дают взрослым людям
пищу для ума, козыри для игры и костюмы
для маскарада.

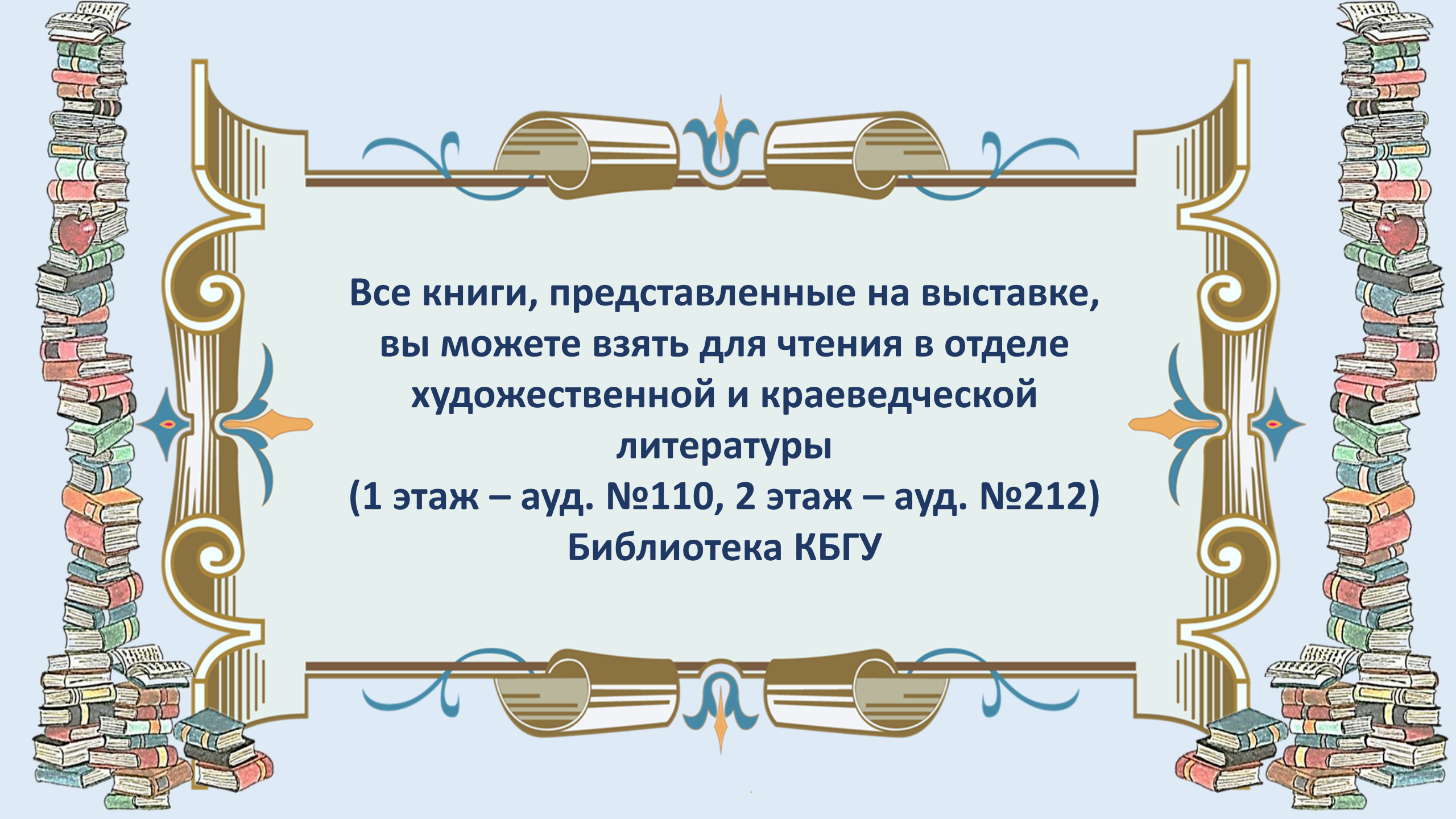
Охотник за книгами мотается
по Европе в поисках сатанинского фолианта,
который отправил средневекового печатника на
костёр. Охотника за книгами хранит
падший ангел.

Перес - Реверте А. Девятые врата: Клуб
Дюма: роман / Артуро Перес - Реверте; ред.
М. Немцов; пер. Н. Богомоловой. – Москва:
Эксмо, 2006.- 286с.

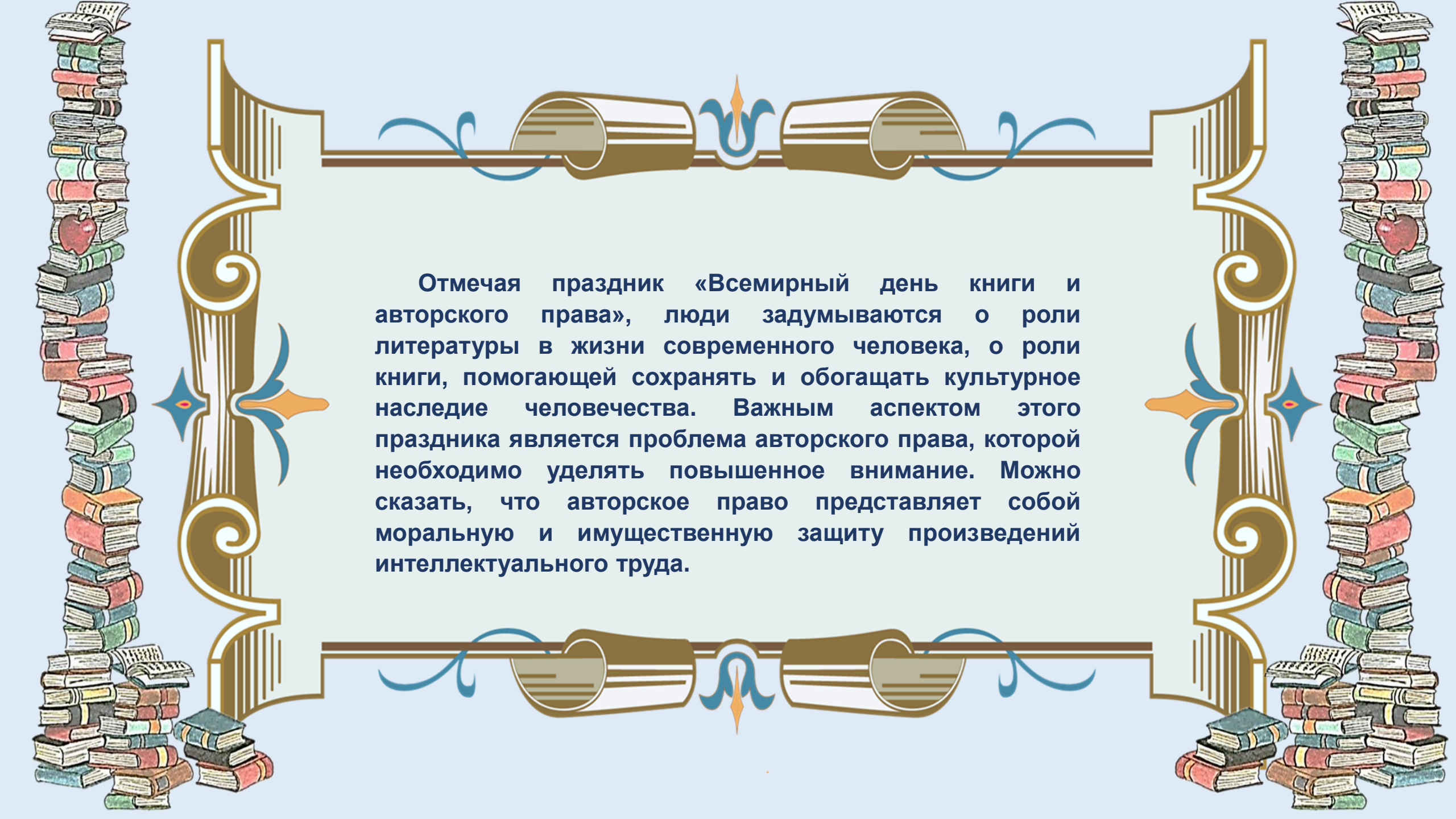


Маргарет Ли работает в букинистической лавке своего отца. Современности она предпочитает Диккенса и сестер Бронте. Тем больше удивление Маргарет, когда она получает от самой знаменитой писательницы наших дней Виды Винтер предложение стать ее биографом. Ведь ничуть не меньше, чем своими книгами, мисс Винтер знаменита тем, что еще не сказала ни одному интервьюеру ни слова правды...

Сеттерфилд Д. Тринадцатая сказка: роман
/ Сеттерфилд Д. – СПб: Азбука-класс, 2009.- 464с.

The image features a decorative border composed of stacks of books on the left and right sides, and stylized scrolls and book motifs at the top and bottom. The central text is framed by these elements.

**Все книги, представленные на выставке,
вы можете взять для чтения в отделе
художественной и краеведческой
литературы
(1 этаж – ауд. №110, 2 этаж – ауд. №212)
Библиотека КБГУ**

The image features a central text block surrounded by a decorative border. The border consists of stylized, symmetrical scrollwork in gold and blue. At the top and bottom of the border are horizontal bands with a central flame-like motif. On the left and right sides, there are tall, vertical stacks of books. A red apple is placed within the book stacks on both sides. The background is a light blue gradient.

Отмечая праздник «Всемирный день книги и авторского права», люди задумываются о роли литературы в жизни современного человека, о роли книги, помогающей сохранять и обогащать культурное наследие человечества. Важным аспектом этого праздника является проблема авторского права, которой необходимо уделять повышенное внимание. Можно сказать, что авторское право представляет собой моральную и имущественную защиту произведений интеллектуального труда.